

costume
costume
costume
costume
costume
costume
costume

una parola che prende forma.

**CORSO DI ALTA FORMAZIONE ROMA CINECITTÀ
CINEMA TEATRO TELEVISIONE**



aeseci.org/formazione

270 ore dal 19 gennaio al 25 marzo 2027
dal martedì al venerdì, dalle ore 09.00 alle 16.00
il sabato, dalle ore 10.00 alle 14.00

**2
0
2
7**

TERMINE ISCRIZIONI 31 OTTOBRE 2026

Finalità del corso

Dal cinema alla TV al teatro, tutte le produzioni dipendono da costumi di qualità per dare vita alle storie e catturare l'immaginazione del pubblico. Sviluppa le tue competenze nel processo creativo e innovativo alla base dei tuoi progetti e nella realizzazione dei costumi.

Nella nostra sede, nel cuore degli storici studios di Cinecittà, avrai l'opportunità di acquisire le competenze di base e le conoscenze necessarie per il tuo futuro.

Un corso di specializzazione di 270 ore incentrato sul processo di progettazione e sviluppo di costumi per lo spettacolo.

Dall'analisi di una sceneggiatura di un film, scelto nella fase preliminare del corso, lo sviluppo dei moduli didattici sono finalizzati ad attraversare tutte le fasi di progettazione e realizzazione di un costume passando dalle differenze e specificità nelle varie forme dello spettacolo: cinema, teatro di prosa e lirico, televisione, danza, varietà, spot pubblicitari, videoclip.

- Il corso di alta formazione rilascia un attestato di partecipazione e si rivolge a coloro che sono in possesso di Diploma Accademico di I Livello, a laureati in discipline artistiche e titoli equipollenti per fornire competenze mirate e specialistiche nell'arte del mestiere di costumista e avvicinarli in maniera più diretta alla professione.
- I diplomati in aree differenti o non attinenti al percorso formativo possono essere ammessi previa valutazione del Consiglio Direttivo.

I docenti del corso sono professionisti affermati nel mondo del cinema, del teatro e della televisione e le MasterClass si avvalgono di costumisti di fama internazionale e premi Oscar.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

SPOGLIO, ELABORAZIONE DEL COPIONE E ANALISI DEI PERSONAGGI

Lettura della sceneggiatura del film prescelto su cui sviluppare un progetto di costume.
Identificazione, caratterizzazione e analisi psicologica dei personaggi attraverso la storia.
Elaborazione dello spoglio attraverso software appositi.
Creazione e organizzazione delle schede dei raccordi e delle liste dei fabbisogni.

STORIA DEL COSTUME

L'evoluzione del costume analizzando la storia, la cultura e l'ambito sociale inerente al periodo trattato.



STORIA DEL TESSUTO, DEL COLORE E MERCEOLOGIA

Conoscenza dei materiali e composizioni - tessuti naturali, sintetici, pellami e pellicce - con una attenzione particolare al significato del colore: sono gli elementi fondamentali nella progettazione di un costume per determinarne il risultato finale.

RICERCA STORICA E ICONOGRAFICA PER IL COSTUME E GLI ACCESSORI

Metodologia di reperimento di materiale iconografico d'epoca, dalla storia dell'arte alla fotografia.

LA PROGETTAZIONE DEI COSTUMI

L'ideazione dei costumi inerenti al copione scelto attraverso sia il disegno a mano libera che con l'utilizzo di software digitali.

GESTIONE DEL BUDGET E DEL REPARTO

La gestione del budget attraverso il rapporto con la produzione, lo studio dei preventivi per ogni fornitore e la valutazione dei costi.

L'organizzazione del reparto costumi e dei suoi componenti.

IL PIANO DI LAVORAZIONE

Che cos'è un piano di lavorazione e la relativa organizzazione rispetto alle priorità.

RELAZIONE TRA MODA E COSTUME

Le influenze reciproche tra Moda, Costume e Cinema nella nostra storia.



IL COSTUME CONTEMPORANEO E AVVENIRISTICO

Analisi del costume nel cinema e fiction di ambientazione contemporanea.

La ricerca dei materiali anche attraverso gli sponsor.

Lo studio del costume avveniristico e l'ideazione di nuove forme e materiali non convenzionali.

STYLING PUBBLICITARIO

La visione creativa dello stylist nelle campagne pubblicitarie.

ELEMENTI DI TAGLIO D'EPOCA

Realizzazione, con una sarta tagliatrice professionista, di elementi di costume riguardanti le epoche studiate.

ELABORAZIONE DEL COSTUME

L'invecchiamento del costume storico o contemporaneo attraverso tecniche particolari.

IL TRUCCO E LE ACCONCIATURE

Workshop pratico con truccatori e parrucchieri di fama internazionale, riguardanti le epoche analizzate.

VISITE A SARTORIE E LABORATORI

Visite alle più importanti sartorie cine/teatrali, fornitori e laboratori artigiani romani che supportano i costumisti e ne sono i preziosi collaboratori. Per approfondire la conoscenza del repertorio e delle opportunità che essi offrono per la realizzazione di un progetto.

Esperienza pratica di campionatura presso i fornitori di tessuto.

MASTERCLASS

Costumisti esperti di alto livello e di fama internazionale condividono la loro esperienza nelle lezioni tematiche.

DOCENTI

Enrica BARBANO

- DALL'ANALISI DELLA SCENEGGIATURA ALLA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO
- PSICOLOGIA DEI PERSONAGGI

Giorgio BARTOLI

- DISEGNO DEL COSTUME A MANO LIBERA

Riccardo FILOGRANA

- IL BOZZETTO DIGITALE CON PHOTOSHOP E IA

Chiara RUSSO e Valeria BONO

- ELABORAZIONE DELLO SPOGLIO DEL COSTUME CON SOFTWARE SPECIFICI

Maurizio VITIELLO e Sacha TARANTINO

RICERCA STORICA E ICONOGRAFICA – METODOLOGIE

Simonetta LEONCINI

- STORIA DEL COSTUME

Isabelle CAILLAUD

- STORIA DEL TESSUTO, DEL COLORE E MERCEOLOGIA

Enrica IACOBONI

- IL LAVORO DEL BUYER – CONTATTI FORNITORI

Serena FIUMI

- BUDGET – ORGANIZZAZIONE REPARTO

Carlo POGGIOLI

- IL COSTUME NEL CINEMA DISTOPICO

Sabrina BERETTA

- IL COSTUME CONTEMPORANEO

Alessandra CARTA

- STYLING PER SPOT PUBBLICITARI

Alessandro CIAMMARUGHI

- IL COSTUME NEL TEATRO LIRICO E DI PROSA

Graziella PERA

- VARIETY SHOW – MODA E COSTUME

da definire

- ELEMENTI DI TAGLIO E CUCITO D'EPOCA

Silvia GUIDONI

- ELABORAZIONE DEL COSTUME – INVECCHIAMENTI

MASTERCLASS

Stefano CIAMMITI

Eva COEN

Stefano DE NARDIS

Ursula PATZAK

Gabriella PESCUCCI

costume

una parola che prende forma.