

# CORSO POST LAUREA DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

PER LAUREATI, DIPLOMATI  
E TITOLI EQUIPOLLENTI

**CINEMA TEATRO TELEVISIONE**

# CORSO DI COSTUME

**200 ORE di lezione**

**DAL 27 SETTEMBRE AL 21 DICEMBRE 2021**

DAL LUNEDÌ AL GIOVEDÌ 4 ORE AL GIORNO DALLE 14.00 ALLE 18.00

## FINALITÀ DEL CORSO

Il corso si rivolge a soggetti che abbiano già una preparazione di base e che intendano affinare le loro capacità e conoscenze per l'immissione nell'ambiente lavorativo e per affrontare la professione del costumista in tutte le sue componenti, sia dal punto di vista culturale che pratico. L'idea di partenza è di impostare un percorso di progettazione di costume, lavorando su una sceneggiatura di un film che sceglieremo nella fase preliminare del corso. Partiremo dallo spoglio del copione, all'analisi storica e iconografica, fino alla preparazione dei moodboards e dei bozzetti.

Le lezioni saranno tenute da professionisti affermati nel mondo del cinema, del teatro e della televisione e sono previste masterclass con costumisti di fama internazionale e premi Oscar.

## PROGRAMMA DIDATTICO

### STORIA DEL COSTUME

L'evolversi del costume durante il 1700 fino alla fine del 1800 analizzando la storia, la cultura, la religione e le condizioni sociali inerenti a questi due secoli di moda.

### RICERCA STORICA E ICONOGRAFICA PER IL COSTUME E GLI ACCESSORI

Metodologia di recupero di materiale iconografico d'epoca, dalla storia dell'arte alla fotografia.

### LA PROGETTAZIONE DEI COSTUMI

- L'ideazione dei costumi relativi al copione prescelto attraverso sia il disegno a mano libera che con l'utilizzo di nuovi programmi tecnologici come Photoshop e CLO3D.
- Differenze del costume nelle varie forme dello spettacolo: cinema, teatro di prosa e lirico, televisione, balletto, varietà, spot pubblicitari, videoclip, illustrate da professionisti che maggiormente frequentano questi generi.

## **STORIA DEL TESSUTO, DEL COLORE E MERCEOLOGIA**

Conoscenza dei materiali, partendo dalla loro storia e funzione, con una attenzione particolare al significato del colore passando dai tessuti naturali a quelli sintetici, dei pellami e delle pellicce, che sono elementi fondamentali nella progettazione di un costume per determinarne il risultato finale. Allo scopo si effettueranno campionature presso fornitori di tessuti per imparare a individuare velocemente le diverse composizioni

## **RELAZIONE TRA MODA E COSTUME**

Le influenze reciproche tra Moda, Costume e Cinema nella nostra storia.

## **IL COSTUME CONTEMPORANEO E AVVENIRISTICO**

- Analisi del costume contemporaneo nel cinema e fiction ambientate ai giorni nostri. La ricerca dei materiali anche attraverso gli sponsor.
- Lo studio del costume avveniristico e la ideazione di nuove forme e materiali non convenzionali.

## **LETTURA DEL COPIONE / ELABORAZIONE DELLO SPOGLIO E ANALISI DEI PERSONAGGI**

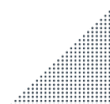
- Lettura della sceneggiatura del film prescelto su cui sviluppare un progetto di costume.
- Elaborazione dello spoglio e creazione dello schema delle necessità scena per scena attraverso programmi appositi come C-plot o Set Pronto.
- Identificazione e analisi psicologica dei personaggi e della loro caratterizzazione attraverso la storia.
- Successione temporale della narrazione (giorno-notte, stagioni, passaggi di tempo) e i relativi raccordi.
- Come organizzare le liste dei fabbisogni degli attori e delle figurazioni.

## **GESTIONE DEL BUDGET E DEL REPARTO**

- La gestione del budget attraverso il rapporto con la produzione, lo studio dei preventivi per ogni fornitore e la valutazione dei costi.
- L'organizzazione del reparto costumi e dei suoi componenti.

## **IL PIANO DI LAVORAZIONE**

Che cos'è un piano di lavorazione e la relativa organizzazione rispetto alle priorità.



## LABORATORI E SARTORIE

- Il rapporto con i fornitori e i vari laboratori artigiani che supportano la professione del costumista e ne sono i preziosi collaboratori.
- Visite alle più importanti sartorie e laboratori come Tirelli, Peruzzi, Il Costume, Pieroni e tanti altri per approfondire la conoscenza del repertorio e delle possibilità che essi offrono per la realizzazione di un progetto.

## ELEMENTI DI TAGLIO D'EPOCA

Realizzazione con l'aiuto di una sarta tagliatrice professionista di elementi di costume riguardanti le due epoche studiate (1700/1800).

## IL TRUCCO E LE ACCONCIATURE

Workshop pratico con truccatori e parrucchieri di fama internazionale, riguardanti le epoche analizzate (1700/1800)

## DOCENTI

<b>Enrica BARBANO</b>	DALL'ANALISI DEL COPIONE ALLA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO
<b>Isabelle CAILLAUD</b>	STORIA DEL TESSUTO, DEL COLORE E MERCEOLOGIA
<b>Ilaria CASCARDO</b>	DISEGNO VIRTUALE DEL COSTUME IN CLO3D
<b>Eva COEN</b>	RELAZIONE TRA MODA E COSTUME
<b>Marco IDINI</b>	GESTIONE DEL BUDGET E DEL REPARTO
<b>Esther KOWALSKI</b>	ELEMENTI DI TAGLIO: IL 1700 E 1800
<b>Simonetta LEONCINI</b>	STORIA DEL COSTUME: IL 1700 E 1800
<b>Lior OZAN</b>	ELABORAZIONE DELLO SPOGLIO DEL COPIONE PRESCELTO
<b>Carlo POGGIOLI</b>	IL COSTUME CONTEMPORANEO ED AVVENIRISTICO
<b>Silvia POLIDORI</b>	DISEGNO DEL COSTUME A MANO LIBERA: IL 1700 E 1800
<b>Andrea VIOTTI</b>	ANALISI PSICOLOGICA DEI PERSONAGGI

## MASTERCLASS

**Milena CANONERO**  
**Stefano DENARDIS**  
**Nicoletta ERCOLE**  
**Odette NICOLETTI**  
**Alessandro LAI**  
**Ursula PATZAK**  
**Gabriella PESCUCCI**

