



GINEVRA ROZZA

16-12-2000
 Roma, 00192, Italia
 3714246199
 rozzaginevra@gmail.com
 www.linkedin.com/in/ginevraozza
 Patente di guida B

COMPETENZE

Hard skills: Modellistica, modellistica digitale (Lectra Modaris), utilizzo di macchina da cucire e taglia cucì, disegni tecnici, messe in piano, lavorazione a maglia ai ferri, uncinetto e macchina da maglieria, disegno a mano, illustrazione digitale, creazione di moodboard, textile art, manipolazione di tessuti, tinture, documentazione storica, ricerca iconografica, analisi della psicologia del personaggio, realizzazione di spoglio, spoglio personaggi, lista fornitori, raccordi

Soft skills: capacità comunicative e di ascolto, abilità organizzative e leading del gruppo, resistenza allo stress, responsabile e affidabile, abituata al team working grazie alle esperienze scolastiche, accademiche e sportive (danza), propensione al coinvolgimento emotivo, gestione del progetto e divisione dei compiti, capacità nel lavoro autonomo, aperta al confronto e allo scambio di idee

SOFTWARE



LINGUE

Italiano - madrelingua
Inglese - B2

INTERESSI

Arte, moda, costume, teatro, libri, musica, danza, illustrazione

FORMAZIONE

2023 - 2024
Italia, Roma

MASTER DI PRIMO LIVELLO L'ARTE E IL MESTIERE DEL COSTUMISTA
Accademia Costume e Moda
Voto di laurea 110 e lode - Tesi: costumi per "Misura per Misura" di W. Shakespeare

2019 - 2023
Italia, Milano

LAUREA TRIENNALE IN FASHION DESIGN
NABA - Nuova Accademia di Belle Arti
Voto di laurea 105/110 - Tesi: capsule collection donna con titolo "Mindscape"

2014 - 2019
Italia, Crema

DIPLOMA DI LICEO ARTISTICO
Liceo artistico Bruno Munari - Indirizzo Design

ESPERIENZA LAVORATIVA

Feb 2026 - Apr 2026
Italia, Roma

STUCKY - STAGIONE 2
Stagista
Regia di Ivano De Matteo, costumi di Silvia Segoloni, produzione Rosamont
- preparazione: documentazione, moodboard, ricerca e acquisto dei costumi, gestione delle bolle
- girato: affiancamento durante le prove costume degli attori principali e gestione indipendente delle prove costume per ruoli secondari, preparazione cambi del giorno dopo, vestizione e ritiro costumi figurazioni, organizzazione camion, preparazione e ritiro costumi nei camerini, supporto sul set durante il girato, invecchiamenti, creazione stampe, gestione delle nota spese

Gen 2026
Italia, Milano

IL MONDO CHE LEI VOLEVA
Costumista
Cortometraggio indipendente, regia di Mattia Del Zotto, produzione Tundra

Dic 2025
Italia, Roma

IL VELO E LA PELLE
Costumista
Cortometraggio indipendente, regia di Valeria Fusco

Ott 2025 - Dic 2025
Italia, Roma

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI 3.0
Stagista
Regia di Tommaso Renzoni, costumi di Valentina Pintus, produzione IIF
- affiancamento alla preparazione del giorno dopo, scrittura raccordi, organizzazione degli spazi al campo base e gestione costumi sul camion, preparazione e ritiro costumi nei camerini, gestione delle figurazioni, supporto sul set durante il girato, riconsegne

Sett 2025
Italia, Milano

DAY DREAMING
Costumista
Progetto "giovani in pista" in collaborazione con la Fondazione progetto Mirasole e l'Istituto Kandinsky di Milano, regia di Matteo Galvani, produzione Tundra

Sett 2025
Italia, Sicilia

HUSKY
Costumista
Cortometraggio indipendente, regia di Vito Mistretta, produzione Tundra

Mag 2025 - Giu 2025
Italia, Roma

LA COSMICOMICA VITA DI Q
Assistente costumista
Regia di Luca Marinelli, costumi di Anna Missaglia, produzione Spoleto Festival dei Due Mondi, Fondazione Teatro della Toscana, Società per Attori
- preparazione e acquisto costumi, lavoro di sartoria e decorazioni accessori

Nov 2024 - Feb 2025
Italia, Roma

D'INZILLO SWEET MODE
Reparto laboratorio
- realizzazione costumi per "Die Walküre" regia di David Mcvicar, costumi di Emma Kingsbury
- rifiniture costumi per "Il lago dei cigni" per il Teatro Filarmonico di Verona
- decorazione costumi per "Das Rheingold" regia di Davide Livermore, costumi di Gianluca Falaschi

ESPERIENZA CURRICULARE

Sett 2024-Ott 2025
Italia, Roma

ACCADEMIA COSTUME & MODA, stage curriculare presso D'Inzillo Sweet Mode

Ruolo di stagista all'interno del reparto laboratorio

- invecchiamento, creazione di maschere ed elementi strutturali in gomma piuma, cuciture a mano, stencil, tessiture, invecchiamenti, creazione stampe con aerografo
Partecipazione a:
- "Das Rheingold" regia di David Mcvicar, costumi di Emma Kingsbury
- "I sette re di Roma" di Enrico Brignano, costumi di Paolo Marcati