



IPPOLITA VALENTINETTI

Email: ippolita.valentinetti@gmail.com Contatti: +39 348 7553247 Data di nascita: 03-03-1989
Nazionalità: Italiana Indirizzo: Vicolo Mazzeria S. Giorgio n.7, 29121 Piacenza
<https://ippolitav.wordpress.com/portfolio/>

Profilo e Valori Personali

Una persona Motivata, Determinata e Affidabile con importanti capacità Creative e Organizzative. Collaborativa, Aperta e Flessibile. In grado di lavorare sotto pressione e a scadenze, si adatta facilmente. Cerca un ruolo dove poter crescere e ampliare le proprie capacità e conoscenza.

Esperienze Lavorative

Novembre 2023 Lavoro presso Showroom di arredamento *Archimoon*, dove ho svolto la digitalizzazione e archiviazione di mobili d'arredamento su sito web. Piacenza.

Giugno 2022 – Settembre 2022 **Arredamento** e vendita presso lo Show Room Carlo Ponzini, Piacenza.

- Vendita in Showroom
- Realizzazione di un arredo per un bagno
- Sopraluogo e rilievi per ristrutturazione e arredamento di un'azienda cliente
- Gestione ordini e preventivi con fornitori
- Presentazione e realizzazione progetto per azienda cliente
- Comunicazione e continuo tramite con ingegnere, elettricista, idraulico e architetti

Agosto- Ottobre 2019 **Coordinatrice di Tessuti** su una serie x Hulu TV "*The Great*", Three Mills Studios Londra. Scritta e Diretta da Tony McNamara.

- Responsabile e gestione di tutte le tappezzerie e elementi decorativi in tessuto
- Responsabile del personale (sarte e tappezzieri) incaricato alla realizzazione degli arredi di scena
- Responsabile e tramite tra il reparto di Arredamento e gli altri reparti di Costume e Scenografia
- Ricerca e ordini dei tessuti e passamanerie
- Continuo scambio e rapporto tra fornitori e tappezzieri
- Ricerca fornitori, mercatini per campionature e tessuti
- Lettura disegni e schede tecniche per la costruzione
- Supervisione finale della mise en place degli elementi realizzati e da montare/ costruire

Dicembre 2018 **Photoshoot** per CostaCrociere *L'Alta Moda Italiana dagli anni 50' a Oggi*. Fotografa delle modelle. Piacenza.

Luglio 2018 – Ottobre 2018 **Set Decoration** Department – *6 Underground* (Netflix) diretto da Michael Bay. Studi Cinematografici di Cinecittà, Roma.

- Ricerca e Ordine dei Tessuti, passamanerie e Carte da Parati
- Continuo scambio e rapporto tra fornitori e tappezzeri
- Ricerca fornitori e Arredi per Interni
- Comunicazione con Estero e Italia
- Traduzioni e creazione file Excel
- Commissioni giornaliere da Personal Assistant

Aprile 2018 **Photoshoot** – Scenografia per un Photoshoot per *Designed Magazine* (Arredamento d'Interni e Moda) a *Maison Assouline*, Londra. www.designedmagazine.com

Luglio – Agosto 2017 Work Placement nel **Prop Making** Department a Pinewood Studios per *Mary Queen of Scots* (Focus Features) diretto da Josie Rourke. Pinewood Studios, Londra.

- Realizzazione a mano di un elemento di Scenografia (arazzo decorato in filigrana).

Agosto 2016 – Luglio 2018 **Showroom Assistant** presso *Lelièvre Uk Ltd.*, Chelsea Harbour, Londra.

- Ruolo amministrativo e operativo
- Selezione dei Tessuti e Customer Service
- Scelta palette colori, trame e materiali Tessuti per clienti (mettendo insieme diversi schemi e moods).
- Curare i rapporti e collaborare con clienti Commerciali nel mondo dell'Arredamento d'Interni, Architettura, Moda e Spettacolo.
- Seguire progetti Commerciali, Storici (Riqualifica Palazzi Storici) e di Arte e Intrattenimento.
- Assistere lo Showroom Manager nello svolgersi del lavoro giornaliero.

Ottobre 2015 – Febbraio 2016 Stage presso Xu Zhi studio come **Fashion Design Assistant**
Xu Zhi è un giovane brand indipendente basato sull'elaborazione dei tessuti. <http://xuzhi.co.uk>

- Ricerca stili e tagli abbigliamento più disegno
- Ricerca Colori (colour palette) e applicazione ai tessuti
- Ricerca Immagini (mood board)
- Ricerca e produzione dell'etichetta del brand e dell'etichetta di manutenzione dell'abito
- Selezione e ricerca vintage e storica
- Produzione di campionature tessuti
- Elaborazione del tessuto usando diversi pattern e filati in cotone, lana e seta
- Lavoro sui cartamodelli Cucito a mano e a macchina
- Sviluppo e ideazione del progetto di scenografia (modellino e ricerca) per il look book della collezione.

Agosto 2015 Ho partecipato alla selezione per il *Linbury Prize for Stage Design*, al National Theatre di Londra. Passando fino la seconda prova e colloqui. <http://www.linburyprize.org.uk>

Giugno 2015 **Costumista** per il cortometraggio *'Ideal Husband'* regia di Nicola Sersale, prodotto da *130 Elektra films*. https://www.youtube.com/watch?v=mjvDZgt_FVg

- Lettura e spoglio sceneggiatura
- Ricerca immagini e colori
- Creazione mood board con diversi stili per personaggio
- Abbinamento colori vestiti alle diverse location del set
- Collaborazione con Regista e Direttore della Fotografia
- Comunicazione con Attori (prendere misure, fotografare, ricerca del personaggio)
- Selezione abiti in vari negozi
- Gestione budget costumi
- Preparazione costumi sul set (manutenzione dei costumi, vestire l'attore, controllare il costume durante le riprese: come viene indossato durante le varie scene).

Novembre-Dicembre 2014 **Scenografia** per *Seasons Greetings* di *Alan Ayckbourn*, Regia di Gigi Robarts, prodotto da Tower Theatre Company, Londra. <http://www.towertheatre.co/archive/2014/sg.htm>

Ottobre 2014 **Installazione Video e Performance**, *Dennis Hopper Late Night Event* alla Royal Academy, London.

Settembre – Ottobre 2013 **Assistente alla Scenografia** per *Dancing at Lughnasa* di *Brian Friel*, prodotto da Tower Theatre Company, Londra. <http://www.towertheatre.co/archive/2013/dal.htm>

Settembre 2013 **Scenografia e Costumi** per *L'École des femmes*, *Molière*, Regia di Gigi Robarts, prodotto da Something Wicked Productions, Barons Court Theatre, Londra.

Luglio – Agosto 2013 Ho partecipato come **assistente ai costumi e alla scenografia** per Il corso di cinema di Marco Bellocchio al Bobbio Film Festival.

Aprile – Giugno 2013 **Scenografia** per *Educating Rita* di *Willy Russell*, Regia di Gigi Robarts, prodotto da Tower Theatre Company, Londra. <http://www.towertheatre.co/archive/2013/rita.htm>

Lavori Precedenti

Scenografia e costumi per *The Winter's Tale* di *W. Shakespeare*, Regia di Filippo Bisagni per Scuola Paolo Grassi, Milano.

Ho partecipato alla realizzazione dei **costumi** per *King Lear* di *W. Shakespeare* e *La Cambiale di Matrimonio* di *G. Rossini* al Teatro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

<https://ippolitav.wordpress.com/portfolio/#jp-carousel-579>

Ideazione, organizzazione e partecipazione alla **mostra Paper Recycling** alla galleria Loft 51, Piacenza. La mostra si basava su un percorso multi sensoriale alla fine del quale ci si ritrovava immersi in un'installazione site-specific.

- Esposto alla **mostra Elogio dell'Arte**, Museo Fondazione Luciana Matalon, Milano.
- Esposizione *L'Universo Dentro* (mostra) Chiesa di S. Carpoforo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.
- Esposizione *Costumi per L'Eccezione e la Regola* di Bertolt Brecht al Circolo Culturale Bertolt Brecht, Milano.

Altri Lavori

Ottobre – Novembre 2011 Guida alla mostra di Fotografia di Alberto Rosanigo, Museo della Fotografia, Spazio Campi, Piacenza.

Dicembre 2009- Maggio 2010 Ho tradotto varie brochure e testi dall'Italiano all'inglese per L'Accademia di Belle Arti di Brera, e **Traduzione** simultanea Per Catherine Opie, fotografa americana in visita per una conferenza all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Aprile 2009 – Ottobre 2010 Impiegata presso **Ufficio Erasmus** Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. .

Formazione Corsi:

Marzo 2016 - Corso Breve in Adobe Illustrator per Fashion Design, London College of Fashion (UAL).

Università:

- Ottobre 2013 – Ottobre 2014 **Master** in Theatre Design, Wimbledon College of Art (UAL) Londra. Per il quale ho ottenuto la Borsa di Studio *Wimbledon Trust Scholarship*.
Tesi: *“Collective Visual Memory and Rational Detachment in Theatre Design. Man conquers irrational forces with rational detachment.”*

Votazione: Pass

- Ottobre 2007 – Novembre 2012 **Laurea triennale** in Scenografia e Costume Teatrale, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Tesi: *“Il Racconto D’Inverno, la lettura di Warburg tra Mito e Arte.”* Votazione: 106/ 110

Scuola Superiore:

Agosto 2004 – Maggio 2007:

International School of Stavanger, Norvegia. IB diploma (Baccalaureato Internazionale).

Lingue, Competenze Tecniche e Altro:

Italiano Madrelingua

Inglese Bilingue

Francese, Portoghese, Spagnolo e Norvegese Comprensione Buona

Sistemi operativi:

- Mac, Windows Vista

Pacchetti software:

- Microsoft Word, Excel, Power Point, Photoshop, Final Cut Pro, Sketchup, Garage Band
- Disegno, Pittura, Fotografia, Video editing, elaborazione dei tessuti, tintura di tessuti, cucito mano, modellini/ maquette