

Dal Web site 2019.

Italo Grassi nasce a Reggio Emilia (Italia). Si diploma in scenografia con il massimo dei voti presso l'**Accademia delle Belle Arti di Bologna** alla scuola di **Enrico Manelli**. Dal 1987 al 2000 lavora alla Direzione Allestimenti del **Teatro Comunale di Bologna** ricoprendo l'incarico di Direttore a partire dal 1993, al ritiro del suo maestro **Paolo Bassi**. Durante questi anni debutta nella lirica e nel balletto come scenografo e costumista. Da allora ha firmato più di 100 allestimenti collaborando con molti registi, coreografi e teatri internazionali. E' stato dal 2008 al 2013 Direttore degli Allestimenti Scenici del **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**. Molti sono stati in questi anni gli spettacoli di rilievo nei migliori teatri internazionali.

Abbondante l'attività in *Giappone*: Dopo "L'Elisir d'Amore" andato in scena nel '99 al Suntory Hall di Tokyo per la regia di **Lorenzo Mariani**, ha collaborato per anni col regista **Keisuke Suzuki**, curato molti progetti e vinto importanti premi. Nel 2015 è stato chiamato per la "Traviata" celebrativa del ventennale dal terremoto di Kobe per la regia di **Rocco Mortelliti** e la direzione di **Yutaka Sado**. Vari spettacoli con **Mariani**, per citarne uno fra tutti "Nozze di Figaro" a Tel Aviv diretto da **Zubin Metha**. Presente spesso al Festival di Martina Franca dove oltre a progettare nel 1998 il nuovo palcoscenico di Palazzo Ducale ancora in uso, sempre nel 1998 ha vinto i premi Abbiati e Samaritani con "Il Fortunato Inganno" per la regia di **Guido De Monticelli**.

Tra molti progetti con la regia di **Francesco Esposito** si citano "Carmen" che nel 2003 ha inaugurato il ritorno dell'Opera di Roma a Caracalla, "Maria Stuarda" replicato in tanti teatri europei e "Macbeth". Sensibile alla musica moderna, tra le altre ha messo in scena alcune composizioni di **Marco Betta** per le opere su libretto di **Rocco Mortelliti** tratte da racconti di **Andrea Camilleri** riproposti in molti teatri, tra questi l'Opera di Roma, il Donizetti di Bergamo, la Chigiana di Siena e il Carlo Felice di Genova. Lunga collaborazione con **Lucio Dalla**, fra altre produzioni anche il musical "Tosca, amore disperato" e "L'opera del mendicante". Ha firmato balletti di **Luciano Cannito** e opere di **Cristina Mazzavillani Muti**. E' stato inviato ad Aachen in Germania per un trittico di opere per la regia di **Mario Corradi**, tra le quali "Thannausen" apprezzata unanimamente dagli studiosi Wagneriani. Al teatro Real di Madrid ha debuttato nel 2013 con "Don Pasquale" diretto da **Riccardo Muti** per la regia di **Andrea De Rosa**. A Oviedo nel 2016 con "Faust" regia di **Curro Carreres**.

In molti anni di intensa collaborazione sono stati tanti gli spettacoli firmati insieme a **Marco Gandini**. Recentemente sono andati in scena "Simon Boccanegra" a Seoul con la direzione di **Myung-wuhn Chung** e al festival di Salisburgo "Betulia Liberata" di Mozart con la direzione di **Riccardo Muti**. "la trilogia Mozart/Da Ponte" per Showa university (JP), "Viaggio a Reims" e "Farnace" al Maggio Musicale Fiorentino. Dopo aver messo in scena "Aida" al Teatro Municipal de São Paulo e poi negli anni successivi, "Tosca" e "Onegin", è ritornato nel 2017 sullo stesso palcoscenico con "Rosenkavalier" per la regia di **Pablo Maritano**.

From Web site 2019.

Italo Grassi was born in Reggio Emilia (Italy). He graduated in scenography with honors from the **Academy of Fine Arts in Bologna** at the school of **Enrico Manelli**. From 1987 to 2000 he worked at the technical Direction of the **Teatro Comunale of Bologna**, holding the position of Director starting from 1993, when his maestro **Paolo Bassi** retired. During these years he made his debut in opera and ballet as a set designer and costume designer. Since then he has signed more than 100 productions collaborating with many international directors, choreographers and theaters. From 2008 to 2013 he was Technical Director for the **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**. In recent years there have been many important shows in the best international theaters.

Abundant activity in Japan: After "L'Elisir d'Amore" staged in '99 at Tokyo's Suntory Hall under the direction of **Lorenzo Mariani**, he has collaborated for years with director **Keisuke Suzuki**, curate many projects and won important awards. In 2015 he was named for the "Traviata" celebrating the twentieth anniversary of the Kobe earthquake directed by **Rocco Mortelliti** and conduct by **Yutaka Sado**. Various shows with **Mariani**, to name one among all "Nozze di Figaro" in Tel Aviv directed by **Zubin Metha**. Often present at the Martina Franca Festival where in 1998, in addition to designing the new Palazzo Ducale stage still in use, in 1998 he won the Abbiati and Samaritani awards with "Il Fortunato Inganno" directed by **Guido De Monticelli**.

Among many projects directed by **Francesco Esposito** we cite "Carmen" which in 2003 inaugurated the return of the Rome Opera to Caracalla, "Maria Stuarda" replicated in many European theaters and "Macbeth". Sensitive to modern music, among others he has staged some compositions by **Marco Betta** for the operas on **Rocco Mortelliti's** libretto taken from tales by **Andrea Camilleri** re-proposed in many theaters, including the Opera of Rome, the Donizetti of Bergamo, the Chigiana di Siena and the Carlo Felice of Genoa. Long collaboration with **Lucio Dalla**, among other productions also the musical "Tosca, Amore Disperato" and "The beggar's opera". He has signed ballets by **Luciano Cannito** and operas by **Cristina Mazzavillani Muti**. He was invited to Aachen in Germany for a triptych of operas directed by **Mario Corradi**, including "Thannauser" unanimously appreciated by Wagnerian scholars. At the Teatro Real in Madrid he debuted in 2013 with "Don Pasquale" conduct by **Riccardo Muti** and directed by **Andrea De Rosa**. In Oviedo in 2016 with "Faust" directed by **Curro Carreres**.

In many years of intense collaboration, many shows have been signed with **Marco Gandini**. Recently "Simon Boccanegra" was staged in Seoul under the conduction of **Myung-wuhn Chung** and at the Salzburg festival "Betulia Liberata" by Mozart conducted by **Riccardo Muti**. "The Mozart / Da Ponte trilogy" for Showa univerity (JP), "Viaggio a Reims" and "Farnace" to the Maggio Musicale Fiorentino. After staging "Aida" at the Teatro Municipal de São Paulo and then in the following years, "Tosca" and "Onegin", he returned in 2017 on the same stage with "Rosenkavalier" directed by **Pablo Maritano**.