

CURRICULUM PROFESSIONALE 1976 - 2024

Renato Lori - scenografo

Via Antonio Mancini 27a, 80127 Napoli - tel. Casa 081 6128492 - tel. Cell. 339 1002513

e-mail: renatolori@libero.it

- Nato a Napoli il 9-12-1955.

FORMAZIONE

- Diplomato presso il Liceo Artistico di Napoli nel 1974
- Diplomato in Scenografia presso l'accademia di Belle Arti di Napoli nel 1978.
- Dal 1977 al 1979 ha effettuato un periodo di apprendistato presso il laboratorio di scenografia del Teatro di San Carlo di Napoli.

ESPERIENZE PROFESSIONALI come scenografo

- Dal 1977 al 2024 ha firmato la scenografia di oltre 80 spettacoli teatrali;
- Dal 1984 al 2024 ha firmato la scenografia di 14 lungometraggi, 6 cortometraggi e alcuni spot pubblicitari e ha collaborato, come assistente o arredatore, alla scenografia di 17 film.
- Candidato al Nastro D'argento 2004 per la scenografia del film "Scacco pazzo" di Alessandro Haber.
- Nel 2005 esordisce nella regia, fino ad oggi ha firmato 7 cortometraggi che hanno partecipato a numerosi festival in Italia e all'estero, ricevendo anche premi e riconoscimenti.
- Dal 2004 è docente di ruolo di Scenografia presso le Accademie di Belle Arti
- Dal 2020 al 2023 è stato Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

CINEMA

come scenografo

"Parikrama" prod. Indrapur cinematografica– (parte italiana) regia di Goutam Ghose– 2024 Scenografia

"con tutto il cuore" prod. Chi è di scena – (SOLO PREPARAZIONE) regia di Vincenzo Salemme–2020 Scenografia con Gilda Cerullo

"La tristezza ha il sonno leggero" prod. Mad entertainment – regia di Marco Mario De Notaris – con Stefania Sndrelli, Serena Rossi, Marco Mario De Notaris. – in postproduzione - 2019 Scenografia con Gilda Cerullo

"Il ladro di cardellini" prod. Bronx film – regia di Carlo Luglio – con Nando Paone, Pino Mauro, Vincenzo nemolato – in postproduzione - 2019

"La parrucchiera" prod. Mad Entertainment – regia di Stefano Incerti – con Massimiliano Gallo, Pina Turco e Cristina Donadio. – 2017

“Voce ‘e sirena” – regia di Sandro Dionisio – con Cristina Donadio, Rosaria De Cicco, Agostino Chiummariello - 2016

“Neve” – Eskimo produzioni – regia di Stefano Incerti – con Roberto De Francesco - 2013

“Due” – prod. Accademia di Belle Arti di Napoli (cortometraggio) – regia di Stefano Incerti -

“All’ultima spiaggia” – prod. Federica Lucisano e Cinerapa – regia di Gianluca Ansanelli – con Nicole Grimaudo, Paola Minaccioni, Dario Bandiera, Ivano Marescotti – 2012

Occhi che non guardano – Prod. Cinerapa – (Cortometraggio contro la pedopornografia online per la Polizia Postale) Regia di Riccardo Mosca – con Giancarlo Giannini - 2008

O’ professore (fiction in 2 puntate) – Grundy italia – Canale 5 – regia: Maurizio Zaccaro – con Sergio Castellitto, Luisa Ranieri e Donatella Finocchiaro. – 2008

Adelaide (cortometraggio) – di Fortunato Calvino – regia di Imma Piro – con Imma Piro e Mariano Rigillo - 2008

L’uomo di vetro – Red Film – Rai cinema – regia: Stefano Incerti – con David Coco, Anna Bonaiuto e Tony Sperandio. – 2007- premio per la migliore sceneggiatura al Festival di Taormina.

Tempus Fugit (cortometraggio) -) Pigrecoemme - Frame - regia : Angelo serio - con Isa Danieli. 2005.

Scacco pazzo – Artika film, Key film – regia di Alessandro Haber – con: Alessandro Haber, Vittorio Franceschi, Monica Scattini - (candidatura al Nastro D’argento” 2004 per la scenografia e la regia)

La vita come viene – Videomaura , Cecchi Gori, Medusa – regia di Stefano Incerti – con: Stefania Sandrelli, Tony Musante, Valeria Bruni Tedeschi, Lorenza Indovina, Stefania Rocca, Daniele Liotti, Claudio Santamaria, Alessandro Haber. 2003

Rosa Rosae (cortometraggio) -) Teatro de poche - Frame - regia : Angelo serio - con Lucio Allocca, Alessandra Borgia. 2000 (presentato al festival del cinema italiano di Los Angeles)

Prima del tramonto – Ananas, Cecchi Gori – regia di Stefano Incerti – con: Said Taghmaoui, Maud Bouquet, Vincenzo Peluso, Giuseppe Mazzotta, Ninni Bruschetta, Gigi Savoia, Simona Cavallari – 1999 (In concorso al festival del cinema di Locarno 1999 – premiato al festival di Annecy)

Carmela Pakanini – (cortometraggio) Frame – regia: Giuseppe Sollazzo – con: Rosalia Porcaro – 1999

Torniamo a casa (Fiction in due puntate) – Ameuropa international per RAI 2 – regia di Valerio Jalongo – con Barbara De Rossi, Roberto Citran, Arnoldo Foà. 1999

Il manoscritto di Van Hecken – Lantia cinematografica – regia di Nicola De Rinaldo – con: Barbara D’Urso 1999

I Vesuviani -Episodio Il diavolo nella bottiglia - Megaris- regia di Stefano Incerti- con Antonio Pennarella e Teresa Saponangelo –1997

Neamoenia - (cortometraggio) Teatro de poche - Frame - regia : Angelo serio - con Lucio Allocca, Alessandra Borgia, sergio Di Paola – 1996

Il verificatore - Teatri Uniti - Regia: Stefano Incerti - con: Antonino Iuorio, Roberto De Francesco, Renato Carpentieri - (Mostra del Cinema di Venezia, sez. Corsia di sorpasso - Premio Kodac del sindacato critici - Grolla d’oro per la miglior regia – globo d’oro) - 1995

Il Tuffo - Riverfilm - Regia Massimo Martella - con: Carlotta Natoli, Arturo Paglia e Vincenzo Salemme – (*Settimana della critica alla 50° mostra del Cinema di Venezia - Premio Kodac del sindacato critici*). 1994

L' Ultima Scena - RAI - Luna Film - Regia: Nino Russo - con A. Giuffré, M. Suma e V. Caprioli – 1988

Spot pubblicitari

Dott. Tel – per la Telecom – Produzione Gruppo Edo – regia di Enrico Coletti – 1999

Spot istituzionale “ristrutturazioni” – Produzione ADN Kronos – regia di Enrico Coletti – 1999

Stiromiglio De Longhi - Regia: Ruggero Deodato – 1995

Naf Naf - con Monica Bellucci - Scenografo: Davide Bassan - Assistente Scenografo.- 1991

S.I.M. Gelo - Exclusive - Regia Fabrizio Costa – 1986

Collaborazioni come arredatore

Passioni - Reteitalia - Titanus - Regia: Fabrizio Costa - con Giorgio Albertazzi, Virna Lisi e Gigi Proietti - Scenografo: Luciano Spadoni – 1993

Donna D'Onore II - Reteitalia - Titanus - Regia: Ralph Thomas - con Carol Alt, Ely Wallach e Burt Young - Scenografia: Luciano Spadoni - 1992

Il Cielo Non Cade Mai - Rai - Antenne 2 - Regia: Gianni Ricci - Con Kim Rossi Stuart - Scenografo: Luciano Spadoni - 1992

Doris, Una Diva di Regime - Rai - Solaris - Regia: Alfredo Giannetti - con E. Melli e E.M. Salerno - Scenografo: Luciano Spadoni - 1991

Il Padrino Parte III - Zoetrope Italia - Regia: Francis Ford Coppola - Con Al Pacino e Dyane Keaton - Scenografo: Dean Tavularis – swing gang coordinator - 1990

Rosso Veneziano - Scena Film - Regia: Etienne Perrier - Con V. Spano, A. Ferreol e Y. Voyagis - Scenografo: Luciano Spadoni 1988

Cambiamento d'Aria - RAI - Magnum Film - Regia G.P. Calasso - con A. Mosca e M. Suma - Scenografo: Luciano Spadoni - 1988

Ellepi - RAI-TVC - Regia: Roberto Malenotti - Con M. Ghini, J. Lee Burns e N. Curt - Scenografia: Luciano Spadoni 1987

Collaborazioni come assistente scenografo

Vanille Fraise (inedito in Italia)- Film Ariane - Regia: Gerard Oury - Scenografo: Aurelio Crugnola 1989

A Fine Romance (Inedito in Italia)- Telefilm per la ABC - Regia: Richard Franklin - Art Director Franco Fumagalli - 1988

Casa Mia, Casa Mia - Gruppo Bema - Regia: Neri Parenti - con Renato Pozzetto - Scenografo: Luciano Spadoni - 1987

Sottozero - Numero Uno Cin. - Regia: Gian Luigi Polidoro - con J. Calà - Scenografo: Luciano Spadoni - 1987

Opera - A. D. C. - Regia: Dario Argento - con C. Marsillach e U. Barberini - Scenografo: Davide Bassan - 1987

I Love N.Y. - (Inedito in Italia) Manhattan Film - Regia Gianni Bozzacchi - Con S. Baio, C. Plummer e V. Lisi - Scenografo: Luciano Spadoni. 1986

Allan Quaterman e le Miniere di Re Salomone - Cannon Film - regia J. Lee Thomphson - Con Richard Chamberlain e Sharon Stone - Scenografo: Luciano Spadoni 1986

Phenomena - DAC Film - Regia: Dario Argento - Con J. Connely e D. Pleasence - Scenografo: Umberto Turco, Luciano Spadoni - 1985

Mi manda Picone - A.M.A. Film - Regia: Nanny Loi - Con G. Giannini e Lina Sastri - Scenografo Elena Pocchetto Ricci 1984

TELEVISIONE

Responsabile della scenografia per la televisione privata **C.R.T. canale 34** di Napoli dal 1976 al 1978, per la quale ha progettato e realizzato numerose scenografie.

Responsabile della scenografia per la televisione privata **Teleuropa** di Napoli dal 1978 al 1980, per la quale ha progettato e realizzato numerose scenografie.

La stangata - Canale 5 - Scenografia per gli scherzi girati a Napoli - 1995

Scherzi a parte - Canale 5 - Scenografia per gli scherzi girati a Napoli - 1995

TEATRO

(principali realizzazioni)

“Il vedovo allegro” di Carlo Buccirosso - prod. Ente Teatro Cronaca - regia di Carlo Buccirosso – Teatro Sannazzaro di Napoli – 2023/2024 Scenografia con Gilda Cerullo

“Personaecore” di e diretto da Sandro Dionisio, con Roberto Azzurro, Tina femiano e Francesca Fedeli – prod. Teatro stabile di Napoli. Ridortto del Teatro Mercadante – 2023 – scenografia con Gilda Cerullo

“L'erba del vicno è sempre più verde” di Carlo Buccirosso con Carlo Buccirosso– prod. Ente Teatro Cronaca - regia di Carlo Buccirosso – Teatro Manzoni di Milano – 2022 Scenografia con Gilda Cerullo

“Due Vedovi allegri” di Carlo Buccirosso con Carlo Buccirosso e Biagio Izzo – prod. Ente Teatro Cronaca - regia di Carlo Buccirosso – Teatro Manzoni di Milano – 2021 Scenografia con Gilda Cerullo

“La rottamazione di un italiano perbene” di Carlo Buccirosso - prod. Ente Teatro Cronaca - regia di Carlo Buccirosso – Teatro Diana di Napoli – 2020 Scenografia con Gilda Cerullo

“Il maestro più alto del mondo” di Mirko De Martino – con Orazio Cerino – Napoli Teatro Festival - 2019 Scenografia con Gilda Cerullo – 2019

“Colpo di scena” di e con Carlo Buccirosso – prod. Ente Teatro Cronaca - regia di Carlo Buccirosso – Teatro Manzoni di Milano – 2019 Scenografia con Gilda Cerullo

“Con tutto il cuore” di e con Vincenzo Salemme – prod. Diana Oris - regia di Vincenzo Salemme – Teatro Sistina di Roma - 2018 Scenografia con Gilda Cerullo

“Il pomo della discordia” di Carlo Buccirosso - Ente Teato Cronaca – regia di Carlo Buccirosso con Carlo Buccirosso e Maria Nazionale. 2017 – Teatro Diana di napoli – Scenografia con Gilda Cerullo

“Cosa Vedi” di Mirko Di Martino – Ridotto del Teatro Mercadante di Napoli – 2017 - Scenografia con Gilda Cerullo

“La reggente” di Fortunato Calvino – Teatro Stabile di napoli – regia di Stefano Incerti – Ridotto del Teatro Mercadante di Napoli - 2016

“Una famiglia quasi perfetta” di Carlo Buccirosso – prod. Enfiteatro - regia di Carlo Buccirosso con Carlo Buccirosso e Rosalia Porcaro – Teatro Diana di Napoli – 2015 - Scenografia con Gilda Cerullo

“La Baita” di Giordano Bassetti – regia di Giordano bassetti – Teatro Bellini di Napoli – 2012 - Scenografia con Gilda Cerullo

“Ditegli sempre di sì” – di Eduardo de Filippo – Ginestra Produzioni – Regia di Maurizio Panici – con Gigi Savoia, Antonio casagrande, Maria basile Scarpetta – Teatro Delle Palme di Napoli, dicembre 2011 scenografia

Chi è chiù felice e me – di Eduardo De Filippo – Ginestra Produzioni - regia di Gigi Savoia – con Gigi Savoia e Giovanna Rei – Teatro Sala Umberto di Roma, settembre 2010. Scenografia

Scenografia per la serata finale del FESTIVAL DEL CINEMA INDIPENDENTE DI FOGGIA – (Bozzetti e realizzazione con gli allievi del corso di Scenografia dell’Accademia di Belle Arti di Foggia) – Teatro Del Fuoco di Foggia – Dicembre 2009

Pannelli decorativi per l’ingresso ed il foyer del Teatro del Fuoco di Foggia - novembre 2009

Scenografia per la serata finale del FESTIVAL DEL CINEMA INDIPENDENTE DI FOGGIA – (Bozzetti e realizzazione con gli allievi del corso di Scenografia dell’Accademia di Belle Arti di Foggia) – Teatro Del Fuoco di Foggia – Novembre 2008

Adelaide – di Fortunato Calvino – Ente Teatro Cronaca – regia di Franco Però – con Imma Piro Scenografia - 2005

I Pescatori di Raffaele Viviani – Teatro Diana di Napoli – regia di Giulio Adinolfi – con Giulio Adinolfi, Ingrid Sansone – Scenografia – 2003

I due dialoghi di Angelo Beolco detto Ruzante – Ente Teatro Cronaca - regia: Mico Galdieri con: Mario Brancaccio, Enzo Barone – Festival delle Ville Palladiane - Scenografia – 2002

Colombine avocat pur countre – Ente Teatro Cronaca – regia di Franco Però - Scenografia – 2002

Vuoto di scena di Roberto lerici – Suoni e Scene – Regia: Roberto Lerici – con Gigi Savoia e Mario Santella – Scenografia - Teatro Cilea di Napoli - 2001

Livietta e Tracollo di D. Cimarosa – Opera Buffa Festival. – regia di Mico Galdieri – Scenografia - - Cortile del Palazzo Reale di Napoli - 1999

Don Giovanni di Bertolt Brecht – E.T.C. – Teatro Nuovo di Napoli – regia di Franco Però – Scenografia 1999

La figliata di Raffaele Viviani – E.T.C: - Teatro Cilea di Napoli – regia di Gigi Savoia – Scenografia 1998

Il Viaggio - A.A.V.V. - Teatro Propasta di Roma - Regia di Walter Manfrè – Scenografia 1997

Gardenia – di Maricla Boggio – Ente Teatro Cronaca – regia di Fortunato Calvino – scenografia – Sorrento 1996

Masaniello il musical– di Tato Russo – prod. Nuova Commedia – regia di tato russo – scenografia di Tonino Di Ronza – bozzetto di Piazza Mercato pittorica dipinta sulle pareti del palcoscenico - Teatro Bellini di Napoli 1996

La dama di Chez Maxime – di Tato Russo da Scarpetta – prod. Consorzio 90 – regia di Livio Galassi – scenografia – Teatro Comunale di Benevento 1996

La commedia degli equivoci di William Shakespeare - Teatro Romano di Verona - regia: Tato Russo - Scene con Tato Russo 1996

Dove sta Zazà di Dalia Frediani - Regia: Livio Galassi - Napoli Teatro Bellini – Scene 1995

Sogno di una Notte di Mezza Estate di William Shakespeare - Regia: Mauro Bolognini - Borgo Verezzi - Scene. 1991

Scugnizza di Lombardo e Costa - Nuova Commedia - Regia: Tato Russo - Benevento Teatro Romano - Scene. 1990

Palummella Zompa e Vola di Antonio Petito - Coop. Nuova Commedia - Regia: Tato Russo - Napoli Teatro Bellini - Scene. 1990

I due gemelli napoletani – di Tato Russo da Plauto - Coop. Nuova Commedia - Regia: Tato Russo - Napoli Teatro Bellini - Scene. - 1989

Quaranta ma non li dimostra - di Peppino De Filippo – regia di Gigi Reder – scenografia – Teatro delle Muse di Roma – 1989

Le pillole di Ercole – di Maurice Hennequin – regia di Antonio Ferrante - scenografia – Teatro delle Muse di Roma – 1989

Come si rapina una banca – di Samy Fayad – regia di Antonio Ferrante – scenografia – Teatro delle Muse di Roma – 1989

Atti unici in repertorio variabile – compagnia Cinieri Palazzo – regia di Irma Palazzo – scenografia – Teatro San Genesio di Roma - 1989

L'Opera da Tre Soldi di Bertolt Brecht - Coop. Nuova Commedia - Regia: Tato Russo - Napoli Teatro Bellini - Scene. 1988

Orchestra di periferia – di Karl Valentin - Ente Teatro Cronaca – regia di Lucio Allocca – scenografia – Teatro La Cometa di Roma - 1989

Irma la dolce – Adattamento di Tato Russo da Alexandre Brefford – regia di Tato Russo – scenografia con Aldo De Lorenzo – Teatro Politeama di Napoli – 1987

Basse frequenze – di Antonio Scavone – Comp. Alfred Jarry -regia di Fortunato Calvino – scenografia - Teatro Ausonia di Napoli - 1987

“Il romanzo di un farmacista povero” Comp. Alfred Jarry - Regia: Mario Santella - Napoli Teatro Ausonia - Scene e Costumi. 1987

Faust, un Travestimento di Edoardo Sanguineti - Comp. Alfred Jarry - Regia: Mario Santella - Napoli Teatro Ausonia - Scene e Costumi. 1986

Lu marito scurnato – di Tato Russo – Prod. Nuova Commedia – regia di Tato Russo – scenografia – Teatro Cilea di Napoli - 1986

L'Aria Del Sorbetto di Italo Moscati - Coop. Teatroggi Bruno Cirino - Regia:Ugo Gregoretti - Roma Teatro Sala Umberto Scene. 1986

Week end – di Tato Russo da Harnold e Bach – regia di Tato Russo – scenografia con Aldo De Lorenzo – Teatro Politeama di Napoli - 1985

Voci della città da Jean Cocteau - Teatro Studio di Caserta - Regia: Tony Servillo - Roma Teatro La Piramide - Scene e Costumi. 1985

Il Mandarin Meraviglioso di Ubaldo Soddu - Comp Teatroggi Bruno Cirino - Regia: Ugo Gregoretti - Benevento Teatro La Salle - Scene. 1985

L'Arcitruffatrice Contessa Coraggio di Giorgio Manacorda - Comp. Alfred Jarry - Regia: Mario Santella - Napoli Teatro Ausonia - Scene e Costumi - 1984

Cafè chantant – di Tato Russo da Scarpetta – coop. Nuova Commedia – regia di Tato Russo – scenografia con Aldo De Lorenzo – Teatro Diana di Napoli - 1984

David Copperfield di Tony Servillo - Teatro Studio di Caserta - Regia: Tony Servillo - Roma Teatro Argentina - Scene e Costumi. 1984

Un testo d'autore per una subrette” – di Bruno Colella – prod. Ente Teatro Cronaca – Teatro Cilea di Napoli – scenografia – 1983

Targa Na 44-64 – Comp. Il Sole e la Luna - regia di Stefano Tosi– scenografia con Aldo De Lorenzo – teatro Ausonia di Napoli 1983

Apologia di reato – di Fabio Donato e Laura Angiulli – regia degli autori – Scene con A. De Lorenzo - Napoli - 1983

La Cantatrice Calva - Le Sedie di Eugene Jonesco - Comp. Alfred Jarry - Regia: Ugo Gregoretti - Napoli Teatro Ausonia - Scene e Costumi. 1983

Mi faccio una cooperativa – di Tato Russo da Kotzebue – Coop. Nuova Commedia – regia di Tato Russo – scenografia con Aldo De Lorenzo – Teatro Delle Muse di Roma – 1982

Parola mia – di Antonio Lubrano – Comp. Il Sole e la Luna - regia di Gerardo D'Andrea – scenografia con Aldo De Lorenzo – teatro Ausonia di Napoli 1982

Il reduce e Bilora - di Angelo Beolco detto Ruzante – regia di Mico Galdieri – scenografia – Venezia a Napoli Teatro San Ferdinando di Napoli - 1982

Socrate Immaginario - dell'Abate Galiani - coop. Nuova Commedia - Regia: Tato Russo - Napoli Cortile del Maschio Angioino - Scene con A. De Lorenzo. – 1982

Quanta ‘mbruoglie pe’ nu figlio – Di Nino D’Alessio – prod. Teatro Diana – regia di Giuseppe Sollazzo – scenografia - Teatro Diana di Napoli – 1980

Io lo sapevo... lo sentivo – di Dalia Frediani e Virginio Puecher – regia e scene di Virginio Puecher – assistente scenografo con Aldo De Lorenzo – Napoli 1980

Tata Maccarone – di Antonio Addati e Guido Di Paolo - Compagnia dei Cuccurucù – regia di Antonio Addati e Guido Di Paolo – scenografia - Settembre al borgo di Casertavecchia - 1979

Arapite ‘e porte a povero cafone – di Antonio Casagrande e Antonio Di Paolo – prod. CORTEF – regia di Antonio Casagrande – Teatro Tenda di Napoli – 1980

Felice Sciosciammocca creduto guaglione ‘e n’anno – di Tato Russo – coop. Nuova Commedia – regia di Tato Russo – scenografia – Teatro Cilea di Napoli - 1980

Flik e flok – di Tato Russo da Petito – coop. Nuova Commedia – regia di Tato Russo – scenografia – Teatro Diana di Napoli – 1979

‘Nfitrione – di Antonio Casagrande da Plauto - coop. Nuova Commedia – regia di Antonio Casagrande – scenografia – Cortile del Maschio Angioino (Estate a Napoli) – 1979

Sogno di una Notte di Mezza Estate - di William Shakespeare - Coop. Nuova Commedia - Regia: Tato Russo - Napoli Giardino di Villa Pignatelli (Estate a Napoli) - Scene. 1979

Il reduce e Bilora – di Angelo Beolco detto Ruzante – regia di Mico Galdieri – scenografia – Teatro delle Arti Napoli – 1979

Forse una farsa – di Tato Russo da Petito – Coop. Nuova Commedia – regia di Tato Russo - scenografia – Teatro San Carluccio di Napoli - 1978

La Parolaccia - di Tato Russo - regia di Tato Russo – scenografia – Teatro San Carluccio di Napoli - 1978

Feste Farina e Forca – di Ugo Fasano – regia di Ugo Fasano – prod. Premio Petito – scenografia – Teatro Mediterraneo di Napoli - 1978

Medico per forza – di Tato Russo da Moliere e Petito - regia di Tato Russo – scenografia con Aldo De Lorenzo – Villa Floridiana teatro della verzura - 1977

“Sorveglianza speciale” coop. Globe – di Jean Genet – regia di Tony Stefanucci – scenografia - Istituto Francese di Napoli - 1977

“Macbeth W. S.” da W. Shakespeare - coop. Globe – regia di Tony Stefanucci – scenografia con Tony Stefanucci e Aldo De Lorenzo - Napoli Galleria Umberto I – 1976

“Pulcinella” coop. Nuova Commedia – di Tato Russo - regia di Tato Russo – scenografia con Aldo De Lorenzo - Teatro Parioli di Roma 1976

PUBBLICAZIONI

- Nel 2022 ha pubblicato con Gilda Cerullo **“Breve storia della scenografia cinematografica”** per l’editore Dino Audino.

- **“Battitempo”** articolo per la rivista ZEUSI N.15 giugno 2022
- Nel 2016 ha pubblicato per l’editore Gremese **“Scenografia e scenotecnica per il cinema”**
- **“Dentro lo spazio scenico”** articolo per la rivista ZEUSI N.2 dicembre 2015
- Nel 2015 ha curato il catalogo della mostra **“On stage” scenografia a Napoli negli anni Ottanta**
- Nel dicembre 2007 ha pubblicato per l’editore Gremese il libro **“Scenografia e Scenotecnica – per Il Teatro”**.
- Nell’aprile del 2000 ha pubblicato, per l’editore Gremese, il libro **“Il lavoro dello scenografo”**.
- Ha scritto l’articolo **“Cinquant’anni di scenografia napoletana”** nel numero speciale dedicato al teatro napoletano della rivista “Nord e Sud” - 2000.
- Ha curato il capitolo “Il vecchio Bellini” del volume **“Il teatro Bellini di Napoli”** edito dal Teatro Bellini di Napoli - 1988.

ESPERIENZE DIDATTICHE

- dal 1996 a oggi ha insegnato Scenografia e Scenotecnica presso l’Accademia di Belle Arti di Milano, Bari, Catanzaro, Foggia, Torino, Venezia e Catania. È titolare della cattedra di Scenografia presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli dal .
- Dal 2006 al 2020 è stato docente di “Scenografia” presso la Scuola di Cinema Pigrecoemme di Napoli (riconosciuta dalla Regione Campania e dal Comune di Napoli) del corso di Scenografia Cinematografica.
- Nel 2009 ha tenuto il corso di “scenografia” per il corso della Regione Puglia di “organizzazione di eventi per la musica”.
- Nel 2010 ha tenuto il corso di “Teoria e pratica della Scenografia” per il Master della Facoltà Di Lettere e Filosofia di Foggia “Trasmissione dei linguaggi nell’ambito della multimedialità”
- Dal 2020 al 2023 è stato direttore dell’Accademia di Belle Arti di Napoli.

Antonio Jori