

**CORSO POST LAUREA DI ALTA FORMAZIONE PER  
SCENOGRAFIA E ARREDAMENTO  
(200 ore)**

**STRUMENTI PRATICI E TEORICI PER INSERIRSI NEL MONDO  
DEL LAVORO DELLO SPETTACOLO**

**Il programma didattico si avvale di Scenografi, Costumisti e Arredatori Professionisti che si rivolgono ad una platea qualificata impostando un percorso comune tra le tre discipline.**

**Si lavora su una sceneggiatura per un Film, una sceneggiatura a episodi per una Serie Televisiva, una sceneggiatura per un Video Clip, una sceneggiatura per una Pubblicità, uno Spettacolo Contenitore per la Televisione e un'Opera per il Teatro.**

**Per approfondire i diversi approcci professionali durante il programma didattico verranno ospitati un Regista, un Direttore della Fotografia, un Organizzatore, un Aiuto Regista e uno Stereografo.**

### **1) Lettura del copione con Spoglio sistematico e utilizzo di Movie Magic**

Lo Spoglio della sceneggiatura è lo schema delle necessità scena per scena:  
Identificazione degli ambienti e loro caratterizzazione attraverso la storia e i personaggi  
Successione temporale della narrazione (giorno-notte, stagioni, passaggi di tempo)  
Ricerca iconografica/riferimenti storico-culturali  
Fabbisogni

### **2) Dialogo regia/Produzione**

Colloquio preliminare con il Regista per poterne interpretare le intenzioni, lo stile e suggerire idee  
Colloquio preliminare con la Produzione su costi, tempi, composizione dei reparti

### **3) Analisi del Piano di Lavorazione**

Rapporto tra gli ambienti e il piano di lavorazione  
Necessità diverse tra Film e Fiction

### **4) Budget**

Saper dare una valutazione di budget attraverso un giusto utilizzo degli spazi-mezzi-materiali

### **5) Composizione dei reparti di Scenografia-Arredamento**

### **6) Tempistica**

Valore del tempo e delle risorse  
Preparazione/Lavorazione/Smontaggio-Riconsegne

### **7) Ricerca ambienti dal vero (sopralluoghi)**

Caratteristiche delle locations: duttilità, accorpamenti, trasformazioni  
Fotografie, video - Presentazione ed esposizione al Regista  
Ricerca di un rapporto diretto con le realtà locali (oltre la Produzione)  
Logistica  
Cover set: elemento fondamentale per le variabili climatiche e gli imprevisti nel corso della lavorazione  
Rilievi

**Visita in un ufficio di locations**

### **8) Individuazione degli ambienti da costruire/modificare**

### **9) Progettazione**

Diverso approccio nelle procedure di realizzazione di scenografie cinematografiche, televisive, teatrali e pubblicitarie

L'importanza del ragionamento costruttivo, sapere come realizzare la propria idea

Come presentare un bozzetto: mano libera, pittorico

***Dimostrazione e applicazione di CAD, SKETCHUP, 3D  
(corso aggiuntivo con iscrizione a parte)***

Piante-Prospetti-Sezioni-Modellini

Pensare e progettare in 3D

Come arrivare attraverso l'analisi dei materiali, le normative e le esigenze di regia, di illuminazione e di utilizzo dell'impianto scenografico da parte di attori, ballerini o cantanti a progettare la propria idea

Tempi di realizzazione del progetto

### **10)Carpenteria-Scultura-Pittura**

Come disegnare per i Costruttori

Dal disegno alla Costruzione

Uso dei praticabili

Uso dei plafoni

Uso delle finestre, degli ingressi e delle pareti mobili

Uso delle piscine

Elementi di raccordo

Esterni in teatro

Uso dei fondali, dei cieli dipinti e dei fondali fotografici

Pittura, patine e invecchiamenti

Finti marmi, finti legni

Stucchi e Scultura

Modellini e Maquettes

Problemi tecnici per i movimenti di mdp, telecamere e movimentazioni teatrali

**Visita in un teatro di posa, in uno studio televisivo e in un teatro lirico**

**Visita in un laboratorio di Scenografia:reparto falegnameria, pittori, scultori, fabbri**

### **11)Arredamento**

Ricerca storica e fotografica

Epoca e Moderno

Rapporto tra oggetti e personaggio

Arredamenti speciali

Arredamento in funzione del 3D

Trasformazioni temporali

Mobilio

Uso degli specchi, dei quadri e dei vetri

Illuminazione

Tappezzeria

Piante

Grafica, Insegne

Sponsor

Organizzazione Attrezzeria-Furgoni Attrezzeria

Budget per noleggi/acquisti

**Visita in un magazzino di noleggio arredamento**

### **12)Mezzi di scena/animali**

Dai carri alle carrozze, dalle barche ai velieri, dalle auto ai treni, sono tutti mezzi di scena

Dai topi ai cani, dai serpenti ai cavalli, sono tutti animali di scena

**Visita dai fornitori di auto e carrozze di scena**

### **13)Effetti speciali di scena**

Pioggia, Neve, Armi, Esplosioni, Crolli, Colpi in partenza e Colpi in arrivo ecc.

**Visita in un laboratorio di effetti speciali**

#### **14) L'integrazione tra scenografia reale e virtuale**

I vantaggi sul piano di lavorazione

Uso del Green Screen

Costruzioni finalizzate alle azioni per le riprese con il Green Screen

La previsualizzazione del progetto

La supervisione dei VFX sul set

#### **15) Digital Visual Effects**

Ricostruire dei veri e propri set virtuali, potendo liberare così la creatività e la fantasia di scrittori e registi e risolvendo in parte l'importante problema dei costi

Ricostruire scene ad alto rischio o praticamente impossibili da realizzare nella realtà per poter produrre film di fantascienza e ad alto contenuto spettacolare anche in versione 3D

In pratica tutti i film al top delle classifiche di incassi degli ultimi anni, nonché molti dei film annunciati e di prossima uscita, ora in post-produzione, sono stati realizzati con ampio uso di effetti speciali digitali

**Visita in uno studio di VFX**

#### **16) Diritto d'autore**

#### **17) Contratto nazionale**