

CORSO POST LAUREA DI ALTA FORMAZIONE PER IL COSTUME

STRUMENTI PRATICI E TEORICI PER INSERIRSI NEL MONDO DEL LAVORO DELLO SPETTACOLO

(200 ore)

Finalità del Corso:

Il Corso si rivolge a soggetti che abbiano già una preparazione di base e che intendano affinare le loro capacità e conoscenze per l'immissione nell'ambiente di lavoro, secondo i dettami stabiliti per i profili professionali dalla Regione Lazio e per affrontare la professione di costumista in tutte le sue componenti.

I Corsi si svilupperanno nello studio degli aspetti sia culturali (storia del costume, storia dello spettacolo, cenni di storia dell'arte ecc. ecc.) che pratici (spoglio del copione, studio dei preventivi, organizzazione dei reparti ecc. ecc.) e gli argomenti trattati saranno:

- 1) - Storia dello spettacolo relativa a cinema, teatro, televisione, lirica e balletto viste non solo sotto l'ottica informativa-culturale ma soprattutto in riferimento al costume
- 2) - Storia del costume, dalle grandi civiltà dell'Asia Minore fino ad oggi tracciando il passaggio dell'uomo attraverso la Storia, la cultura, la religione, la letteratura, la condizione sociale che inevitabilmente influiscono e in parte creano il nostro modo di vestire
- 3) - Storia degli accessori che sono elementi importantissimi per evidenziare un'epoca: calzature, guanti, borse, gioielli, ventagli, copricapi ecc. ecc.
- 4) - Storia del trucco e delle acconciature con esercizi teorici di disegno ed esecuzione dal vivo effettuate da professionisti del settore con l'ausilio di parrucche, postiches, tessiture ecc.ecc.
Esempi di trucco sia per l'invecchiamento che viceversa, conoscenza dei materiali specifici usati da truccatori e parrucchieri
- 5) - Conoscenza dei materiali dai tessuti naturali ai sintetici, pellami, pellicce ecc.ecc. elementi fondamentali nella progettazione di un costume per determinarne la linea e la validità. Allo scopo si effettueranno necessarie "campionature" per insegnare a riconoscere i vari materiali.
- 6) - Progettazione di costumi relativi ad un testo prescelto dai docenti (sia teatrale, filmico o altro) attraverso il disegno e varie tecniche di colore in modo da aiutare gli studenti a "concretizzare" sul foglio la loro idea e renderla leggibile al committente
- 7) - Tecniche di tintura e invecchiamento, procedimenti importantissimi nella professione che è necessario conoscere per saperle usare al meglio nello svolgimento del lavoro

- 8) - Lettura e spoglio di un copione, liste degli attori e delle comparse e dei relativi numerativi studio dei preventivi per ogni fornitore, tecnica di organizzazione del reparto, formazione della squadra, raccordi, doppi, rapporti con la segretaria di edizione ecc. ecc.
- 9) - Il rapporto artistico con la regia, impostazione visiva del film e psicologia dei personaggi, provini, esigenze o richieste particolari per l'effetto da ottenere nella realizzazione, ecc.ec
- 10) - Il rapporto con la produzione con preventivi, valutazione dei costi, eventuali alternative, scelta dei collaboratori, cambiamenti al piano di lavorazione ecc. ecc.
- 11) - Il rapporto con i fornitori e i vari laboratori artigiani che supportano la professione di costumista e ne sono i preziosi collaboratori
- 12) - Visite ai suddetti laboratori per approfondire la conoscenza, non solo teorica, sulle peculiarità del loro lavoro per essere in grado di studiare meglio la progettazione dei vari elementi del costume
- 13) - Incontri con affermati professionisti dello spettacolo come registi, scenografi, costumisti, organizzatori ecc. che attraverso la loro esperienza sapranno illustrare al meglio il loro lavoro contribuendo al bagaglio culturale degli studenti
- 14) - Alla fine del Corso esamina dei bozzetti di costume con la presenza di sarti specialisti del settore per riscontrare eventuali problemi o errori di progettazione e studiarne le varie soluzioni
- 15) - Differenziazioni del costume nell'applicazione di varie forme di spettacolo: cinema, teatro televisione, lirica, balletto, varietà, spot pubblicitari, videoclip illustrate da professionisti che maggiormente frequentano questi generi
- 16) - Diritto d'autore. Libera professione e contratto da lavoratore indipendente per produzioni cinematografiche e televisive